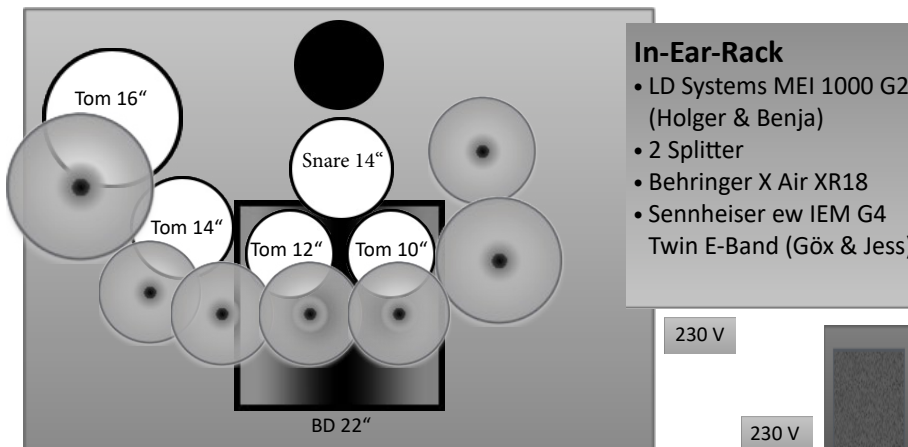


Bühnenaufbau

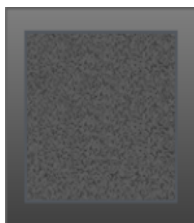


Backdrop 3,50 m x 1,60 m

Seb



Amp Bass Holger
Kanal 1 – Clean



230 V

230 V

E-Git Göksel
Kanal 1 – Distortion
Kanal 2 – Clean



230 V

E-Git Benja
Kanal 1 – Distortion
Kanal 2 – Clean



230 V



Göksel



Holger



Jess



Benja

Ego-Riser inkl.
Nebelmaschine

230 V

Technische Information – Tech Rider

Line-Up

Seb	Drums
Göksel	E-Guitar & Backing Vox
Benja	E-Guitar
Holger	Bass & Backing Vox (Growls, Screams)
Jess	Main Vox (Growls, Screams, Clean)

Setlist

1	Intro	0:30
2	The Burning Place	6:53
3	State of Agony	3:53
4	Break new Ground	5:38
5	Moments to Remain	5:50
6	The uncertain Light	6:47
7	Sector F	3:50
8	Come with Me	5:35
9	Under friendly Fire	4:00
10	Beyond Reality	5:23
11	Egoist	2:08
12	Agonizing Slumber	6:26
13	Cuit Lahak (Zugabe)	3:04
14	Cry of a Peacecrow (Outro)	2:44

Gesamtspielzeit: ca. 60 Minuten
Minimale Spielzeit beträgt 40 Minuten

Catering

3 x omnivor, 2 x vegan/vegetarisch



Technische Information – Tech Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Act of Creation spielen Melodic Death/Thrash Metal. Die Gitarren sind auf „H“ heruntergestimmt. Der Sound sollte klar und druckvoll sein. Hörproben gibt es auf Spotify oder anderen üblichen Streamingplattformen.

PA-System/Monitoring/Mischpult

- Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.
- Die Band stellt weder Mikrofonverkabelung noch Schlagzeugmikrofonierung, wobei die Gesangsmikrofone gestellt werden. Dabei sollte die Mikrofonierung für Snare und Overheads zusätzlich an das Band-Rack angeschlossen werden.
- Die Bassdrum wird durch ein Triggermodul bespielt und muss nicht durch ein Mikrofon abgenommen werden.
- Act of Creation ist für ihren eigenen In-Ear-Mix verantwortlich. Hierfür werden die Signale von durch zwei im Rack verbaute Splitter aufgeteilt und durch zwei XLR-Multicore an die Stagebox abgegeben.
- Das Mischpult vom Techniker sollte über ausreichend freie Kanäle und Monitorwege (siehe rechts), sowie vollparametrische EQs verfügen.

Personal/Bühne/Riser/Merchandise

- Falls möglich reisen Act of Creation nach Absprache mit eigenem Tontechniker an. Ansonsten freuen wir uns über einen kompetenten Tontechniker, der vor Ort mit der elektrischen Anlage vertraut ist und uns vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung betreut. Wenn nicht anders vereinbart, reisen wir ohne Lichttechniker an und freuen uns auf einen fitten und kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.
- Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sowie eine Möglichkeit zum Aufhängen eines Backdrops (3 x 1,60 m) sollten vorhanden und aufgebaut sein.
- Für eine Möglichkeit unser Merchandise zu präsentieren (Aufhängung, Tisch o. Ä.) wären wir sehr dankbar.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten – vorab – mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Belegungsplan Rack

1	2	3	4	5	6	7	8
Kick	Snare	OH-L	OH-R	Click	Backing	–	–
9	10	11	12	13	14	15	16
Vox J	–	Vox H	Vox G	Git B	Git G	Bass	–

Michpult vom Tontechniker vor Ort

- Signale werden von uns geliefert
- Mikrofonierung muss mit Band-Rack verbunden werden

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Drum Trigger (nur Kick)	RACK	Drums
4	Snare Top	SM57, Beta57 (RACK)	Drums
5	Snare Bottom	SM57, e604	Drums
6	HiHat	Kleinmembran	Drums
7	Tom 1	e904, e604	Drums
8	Tom 2	e904, e604	Drums
9	Floor Tom 1	e904, e604	Drums
10	Floor Tom 2	e906, e604	Drums
11	OH-L	Kondensator (RACK)	Drums
12	OH-R	Kondensator (RACK)	Drums
13	Backing Track	RACK	Backing
14	Bass	RACK	Bass
15	E-Git (Banja)	RACK	E-Git
16	E-Git (Göksel)	RACK	E-Git
17	–	–	Vox
18	Main Vox (Jess)	Shure 58a (RACK)	Vox
19	Backing Vox (Holger)	SM58 + Stativ (RACK)	Vox
20	Backing Vox (Göksel)	SM58 + Stativ (RACK)	Vox